

**TRONDHEIM:** Karianne Stensland åpner utstillingen «Intro:Tilfelle» på Trøndelag senter for samtidskunst denne torsdagen. Undersøkelser og reformulering av kjønn, makt og rang er tema for hennes performance, video og installasjoner. **SHH**



**ASKER:** Christian Tony Norum er en travel mann. Rett før hans utstilling på Kunstnerforbundet ble tatt ned i helga, åpnet hans stipendutstilling på Oslo kunstforening, og lørdag åpner han utstilling på Trafo kunsthall. **SHH**



## Kunsttyveri i Verona

Maskerte ranere brøt seg forrige torsdag inn i Castelvecchio, et av Veronas mest besøkte museer. 17 malerier ble stjålet fra det italienske museet, skriver The New York Times. Maleriene, blant dem verker av Mantegna (1431–1506), Rubens (1577–1640) og Tintoretto (1518–1594), har en samlet verdi på mellom ti og seksten millioner dollar. Ranerne slo til rett før stengetid og bandt fast vokteren. Overvåkingskameraene skal ha fanget opp de fire mennene, og saken er under etterforskning. **Sara Hegna Hammer**



For en gruppe unge bloggere haster det å få den dokumentert.

# Mosaikker nytt liv



**SOSIALISTISK:** I Sovjetunionen ble mosaikkene brukt til å framstille sosialismens muligheter og utgjorde en slags monumental propaganda.

takt med flere av de kunstnerne som i sin tid utsmykket den georgiske sovjetrepublikken. Det er ofte de eneste tilgjengelige kildene.

De fleste av mosaikkene er rene mysterier, hvor verken opphavsmann eller oppføringsår er kjent.

– Det er veldig vanskelig å finne informasjon om denne typen kunst. Jeg har vært i flere arkiver og biblioteker,

men har ikke funnet noe særlig. Opplysningene er rett og slett ikke blitt lagret. Forbundet av kunstnere i Georgia hadde sitt eget arkiv, hvor spennende fakta kan ha vært oppbevart. Men arkivet gikk tapt under den georgiske borgerkrigen på begynnelsen av 1990-tallet, forteller Nino.

Initiativet hennes bidrar nå til å reparere noe av denne skaden.



**BEVARER:** – Mosaikkene fascinerer meg fordi de bevarer historien, sier Nino Siradzes



**KOSMONAUT:** Utforskning av rommet, vitenskap og skaperkraft fremheves av den ukjente kunstneren.

– Av og til, når jeg legger ut nye bilder på bloggen, skriver folk til meg at «hei, det er svingerfaren min som har laget den mosaikken».

### Kritisk til sovjetsamfunnet

En av de kunstnerne Nino har vært i kontakt med, er 70 år gamle Nugzar Medzmariashvili. Han har laget «Prometheus» – et fire meter høyt og 24 meter langt bilde som

fortsatt pryder biblioteket til det georgiske vitenskapsakademiet.

– «Prometheus» gjorde jeg ferdig i 1970, etter to års arbeid. Jeg hadde to assistenter til å hjelpe meg med å sette inn steinene, husker Medzmariashvili.

– Motivet forestiller figuren fra den greske mytologien som bringer ilden, og dermed makt og kunnskap, til menneskene. Mosaikken befinner seg i en lesesal, så det var ideen, utdyper han.

Den georgiske kunstneren tenner en sigarett. I reolen står bøker om Picasso og av den russiske dikteren Anna Akhmatova. Malerier fra hans egen hånd henger overalt i leiligheten. Han var aldri medlem av kommunistpartiet, og hadde tidlig en kritisk holdning til sovjetsamfunnet. Dermed var det med en ambivalent holdning han laget en mosaikk som hyllet dette samfunnet. «Prometheus» er hans eneste mosaikk, og det er et arbeid han er stolt av. Likevel avviste han tilbud om å dekorere for eksempel buskur.

– Jeg så ingen kunstnerisk utfordring i det. Det var bare bestillingsarbeid. Jeg oppfat-

tet det som lettkjøpt, fordi det ikke var nødvendig for kunstnerne å tenke selv. De trengte bare å reprodusere de ideene som allerede hersket i samfunnet.

Likevel beklager han mosaikkens tilstand i dagens Georgia.

– Verkene er historisk viktige. Om de er god eller dårlig kunst er opp til hver enkelt å vurdere.

### Nyanserer historien

Bortsett fra en eldre mann som en gang skjelt henne ut for å fotografere «den sovjetiske stasen», har Nino bare fått positive reaksjoner på prosjektet.

– Jeg trodde det ville være en del som ikke likte det, for i Georgia er det mange som har veldig negative følelser mot alt som har med Sovjetunionen å gjøre. Jeg synes ikke det trenger å være så negativt. Det kan være behov for en mer nyansert holdning til denne delen av historien. Det finnes så mange vakre mosaikker i Georgia. Hvorfor skulle vi la dem forfalle bare fordi de stammer fra den sovjetiske perioden?