

KRISTIANSAND: Uoppdagede tegninger fra beat-æraen i San Francisco vises på Kristiansand Kunsthall. Utstillingen som åpner lørdag, har fått navnet «Art Is Not An Intellectual Way of Thinking». Flere arbeider vises for første gang.



AHM

STAVANGER: I morgen ettermiddag er det åpning av et nytt nettsted om kunstscenen i Stavanger. Nettstedet heter Contemporary Art Stavanger (CAS) og skal by på anmeldelser, intervjuer og kunstkalender, melder Rogaland Kunstsenter.



HF

Hule blir verdensarv

En fransk hule som rommer de eldste kjente figurative tegningene i verden fikk verdensarvstatus av FN-organet Unesco søndag. Chauvet-grotten ble oppdaget i Ardèche-regionen i Sør-Frankrike i 1994. Den inneholder mer enn 1000 tegninger som er omkring 36.000 år gamle. De stammer fra det man antar er menneskenes første kultur i Europa. Tegningene er meget godt bevart fordi huleinngangen ble stengt av et steinras for 23.000 år siden. De forestiller tittalls forskjellige dyr, i tillegg til menneskelige hender. Deler av den er fortsatt utforsket.

ONTB



KUNSTANMELDELSER NESTE SIDE >>>

... blant publikum og landet styrtrike kunstsamlere:

Med vind i seilene



... i denne paraden med idettsfolk og motorsyklister på Dynamo stadion, malt av
FOTO: INSTITUTT FOR RUSSISK REALISTISK KUNST, MOSKVA



REALISME: Lev Kotlyarovs (1925–2007) verk «Sykepleiere hviler etter en vakt» fra 1956.

FOTO: INSTITUTT FOR RUSSISK REALISTISK KUNST, MOSKVA



HISTORIE: – Vi fremmer sosialistisk kunst fordi det er en viktig del av historien vår, sier kurator Ksenija Karpova.

FOTO: JENS MALLING

kunsten begynt å stige, sier Karpova.

Det kan virke paradoksal at kunstgjenstander som skulle idyllisere sovjetstaten og den kommunistiske ideologien blir populære blant steinrike samlere og oligarker som Aleksej Ananjev.

– Denne typen kunst er veldig tett forbundet med barndommen min. På grunn av denne fortroligheten har jeg ingen grunn til å fordype meg i noe annet, noe som ikke taler direkte til min forståelse av hva som er viktig, har den 49 år gamle finansmannen forklart til Wall Street Journal.

Historisk arv

– Christie's og Sotheby's har

først nå begynt å selge disse sovjetiske kunstnerne, og de er ekstremt undervurdert. Om noen år vil de bli til en gullgrube, men jeg samler for å skape oppmerksomhet om

«Jeg samler for å skape oppmerksomhet om perioden og bevare tradisjonen»

ALEKSEJ ANANJEV, OLIGARK

perioden og bevare tradisjonen. Jeg gjør det også av plikt, slik at unge mennesker ikke glemmer historien vår. Det er mye viktigere for dem å kjenne sin egen nasjonale og historiske arv enn å drive med kunst fra utlandet, sa han.

Man må ut med 2,2 millioner kroner for et maleri av Jurij Kugatj og 5,4 millioner for et verk av Aleksandr Dejneka.

Inne i overfloden av harmoniske og konfliktfrie motiver

stanser Ksenija Karpova foran et fire meter bredt maleri av Kliment Vorosjilov. Han var forsvarsminister fra 1925 til 1940. Isaak Brodskij malte det i 1937, da utrenskningene i Det kommunistiske parti var på det verste. Som en av

nasjonens patriarker beveger forsvarsministeren seg på ski gjennom en snødekket skog. Fra en liten høyde har han en god utsikt over landet som ligger trygt for hans føtter.

– Stilen er enkel å forstå. Kunstneren ville bringe maktøverne tett på folket. Derfor skildrer de situasjoner fra hverdagen. Det skulle ikke være abstrakt eller inneholde noen indre kontekst, sier Ksenija Karpova.

Blottet for enhver form for bekymring eller tanke om strid, men derimot med fokus på samhold, framtidstro og glede, beskriver maleriene verden som den skulle ha vært.

kunst@klassekampen.no
 Oversatt av Lars Nygaard



MOT 2016: Elisabeth Haarr jobber langsiktig.

Med tida på si side

Innimellom praktiske gjøremål lager Elisabeth Haarr kjoler.

HVA GJØR DU NÅ?
 Elisabeth Haarr

Av Astrid Hygen Meyer

– Akkurat nå driver jeg og flytter på ei kasse som det skal være arbeider i. Det skal sendes i leiebil til en utstilling jeg skal være med på i Danmark.

– Det høres travelt ut. Får du laget noe kunst også?

– Jeg driver nå med det jeg har holdt på med ei stund – jeg lager kjoler. Ikke motekjoler. Kjoler, til en konkret utstilling som forhåpentligvis kommer i 2016.

– Det er langsiktige mål man arbeider mot.

– Ja, man bør helst ha god tid. Det har jeg denne gangen, og det er jeg veldig glad for. Ofte må man forte seg så veldig.

– Og så fikk du nettopp Rune Brynhildstads minnestipend?

– Ja. Det betyr utrolig mye. Særlig det at det er mine kolleger som har sett meg, og som har gitt meg anerkjennelsen. Dessuten er det veldig mange penger. Stipendet tilsvarer tre ganger min minstepensjon. For meg er dette fantastisk.

astrid.hygen.meyer@klassekampen.no