



Petr Korostelovs regnvejrsmotiv af havnen i Leningrad fra 1964.



Lev Kotlyarov (1925-2007) bidrager bl.a. med værket "Sygeplejersker hviler sig efter en vagt" fra 1956.



Sergej Tkatchovs "De nygifte" fra 1974.

det,« sagde Aleksej Ananjev.

Perler i samlingen ligger i omegnen af 2,2 mio. kr. for et Jurij Kugatj og 5,4 mio. kr. for et Aleksandr Dejneka.

Videre inde i overfloden af harmoniske og konfliktfrie motiver fra Sovjetunionen gør Ksenija Karpova holdt foran et fire meter bredt maleri af Kliment Vorosjilov. Han var forsvarsminister fra 1925 til 1940.

En simpel stil

Isaak Brodskij malede det i 1937, da udrensningerne i det kommunistiske parti var på sit højeste.

Som en af nationens patriarker bevæger forsvarsministeren sig på ski gennem en snedækket skov.

Fra en lille høj har han en god udsigt over landet, der ligger trygt for hans føder.

»Stilen er simpel at forstå. Det var kunstnernes hensigt,



Samlere er begyndt at få øjnene op for den særlige kunstart, som var fremherskende i Sovjet, og priserne på socialistisk realisme er da også steget med raket fart, konstaterer kunsthistorikeren Ksenija Karpova.

at bringe magthaverne tæt på folket. Derfor skildrer de dagligdagssituationer, som almindelige mennesker kan identificere sig med. Det måtte ikke være abstrakt eller indeholde nogen indre kontekst,« siger Ksenija Karpova.

Blottet for enhver form for bekymring eller optræk til strid, men derimod med fokus på sammenhold, fremtidstro og glade miner beskriver malerierne ikke verden som den var, men som den skulle have været.

Institute of Russian Realist Art åbnede i december 2011 i en nedlagt fabriksbygning i Moskva. Samlingerne omfatter 500 værker. Det samlede udstillingsareal udgør 4.500 kvm fordelt på tre etager.

SOCIALISTISK REALISME

Toneangivne malere

Viktor Popkov (1932-1974)
Popkov udviklede sig som kunstner i årene efter Stalins død, hvor et stort "tøbrud" var i gang i Sovjetunionen. Allerede som 27-årig blev hans værker købt af det prestigefyldte Tretjakov-galleri. Blandt hans bedste malerier regnes "Bygearbejdere på Bratsks hydroelektriske kraftværk" og "Hølet hviler". Hans værker befinder sig i den allerhøjeste pris-kategori hos internationale auktionshuse.

Sergej Tkatchov (1922-)
I 1938 blev Tkatchov optaget på Kunsthøjskolen i Vitebsk. I 1941 meldte han sig frivilligt til krigen mod Nazityskland. I løbet af 1950'erne og 1960'erne frembragte han en hel serie af malerier, hvoraf

"Mellem slagene" vandt berømmelse. Hans værk "Mor" var et af de mest kendte i efterkrigstidens Sovjetunionen.

Aleksandr Dejneka (1899-1969)
Dejneka blev født i Kursk og studerede på Kunsthøjskolen i Kharkiv og på Vkhutemas kunsthøjskole i Moskva. Hans "Kollektivbonde på cykel" fra 1935 er blevet beskrevet som emblematiske for den socialistiske realistiske stil.

Fjodor Resjetnikov (1906-1988)
Resjetnikov blev født i landsbyen Sursko-Litovskoe i det nuværende Ukraine. Regeringen satte pris på hans arbejde og han var medlem af Det Sovjetiske Kunstakademi i mere

Vi fremmer socialistisk kunst, fordi den er en vigtig del af vores historie. Desværre har denne stilretning længe været negligeret i både Rusland og Vesteuropa.

Ksenija Karpova
kunsthistoriker,
Institut for Russisk
Realistisk Kunst