



Det pompøse gennemsyrrer ofte motiverne i socialistisk realisme som i denne parade med atleter og motorcyklister på Dynamo Stadion af Sergej Lutjshkin (1902-1989).

Sovjetisk kunst atter populær

Malerkunst: Malerier i stilen socialistisk realisme sælges for stigende summer hos Europas auktionshuse. Et helt museum i Moskva er dedikeret til denne kunstrening.

JENS MALLING
Jyllands-Postens
udsendte medarbejder
kultur@jp.dk

MOSKVA

G lade børn kommer Stalin i møde med favnen fuld af blomster. Heltmodige piloter, moderne landbrugsmaskiner, velproportionerede atleter, brede smil, klapsalver. Og ikke mindst: overdreven brug af farven rød.

Det er elementer i stilen socialistisk realisme. Motiverne møder en, når man går rundt mellem de mere end

500 udstillede malerier på Institut for Russisk Realistisk Kunst i Moskva.

Kunstreningen var vidt udbredt i Sovjetunionen og andre warszawapagtlande, men med Østblokkens opløsning og afslutningen på Den Kolde Krig i 1991 havnede den i unåde.

Kunsten værdsættes atter

Her et kvart århundrede efter Murens fald er der nu tendens til, at socialistisk realisme igen bliver værdsat.

Samlere og connoisseurs besøger i stigende grad historiens losseplads og samler de

fascinerende malerier op blandt affaldet.

»Vi fremmer socialistisk kunst, fordi den er en vigtig del af vores historie. Desværre har denne stilretning længe været negligeret i både Rusland og Vesteuropa, men der er tegn på, at den atter er ved at blive populær. Vores projekter og initiativer bliver fulgt med stigende interesse i offentligheden. De udstillinger, vi arrangerer, får glimrende omtale og bliver positivt anmeldt,« siger Ksenija Karpova, der er kunsthistoriker og kurator på Institut for Russisk Realistisk Kunst,

mens hun bevæger sig ind mellem sovjetiske statsmænd, digtere og ishockeyspillere.

Samling på 6.000 værker

De mange besøgende på kunstudstillingen vidner om stilretningens genvundne popularitet.

»Der kommer både lokale, men også mange udlændinge. De synes, at det er spændende,« fortæller Karpova.

Institutionen har hjemme i en tidligere fabriksbygning ved Moskva-floden og blev grundlagt af oligarken Aleksej Ananjev – en af Ruslands rigeste mænd og grundlægger af Promsvjasbank.

I alt har han samlet mere end 6.000 værker, hvilket gør Institut for Russisk Realistisk Kunst til et af de vigtigste af sin art i verden.

Publikum blev første gang inviteret indenfor på de tre

etager og 4.500 kvadratmeter for to år siden.

For få måneder siden kom den første store internationale anerkendelse, da auktionshuset Sotheby's udstillede flere af instituttets værker i London.

»Udstillingen i Storbritannien var en kæmpesucces. Flere hundrede besøgte den dagligt. Interessen bliver også stimuleret af, at priserne for denne kunst er begyndt at stige,« siger Ksenija Karpova.

Det kan virke paradoksalt, at kunstgenstande, som havde til formål at idyllisere sovjetstaten og den kommunistiske ideologi mest muligt, pludselig forvandles til begejrede objekter blandt stenrige samlere og oligarker som Aleksej Ananjev.

»Denne type kunst er meget tæt forbundet med min barndom. På grund af denne fortrolighed har jeg ingen

grund til at fordybe mig i noget andet, der ikke taler til min forståelse af, hvad der er smukt,« forklarede den 49-årige rigmand ved en tidligere lejlighed til Wall Street Journal.

Prisen ventes at stige

»Christie's og Sotheby's er først nu begyndt at sælge disse sovjetiske kunstnere, og de er ekstremt undervurderede, fordi ingen kender til dem endnu. Om nogle år vil de blive til en guldmine, men lige nu samler jeg for at gøre opmærksom på perioden og bevare traditionen. En del af grunden til, at jeg gør det, er også forbundet med en pligtfølelse, så unge mennesker ikke glemmer vores historie. Det er meget vigtigere for dem at kende deres egen nationale og historiske arv end at beskæftige sig med typer af kunst, som ikke hører til lan-